

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО»**

ДУДАРИКИ

Утверждаю _____

заведующая МДОКУ

детский сад «Солнышко»

Лепёхина В.В.

Программа кружка

«Дударики»

на 2023-2024 учебный год

(средняя, старшая и подготовительная к школе группа)

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

МДОКУ ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО»

БЫКОВА ИРИНА ЯКОВЛЕВНА

с. Соболево

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.2. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

1.3. Планируемые результаты освоения программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности образовательной деятельности по обучению вокалу

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Методическое обеспечение Программы

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

I.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников МДОКУ Детский сад «Солнышко».

При регулярных занятиях в первую очередь у обучающихся развивается слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, в том числе тембровый и динамический слух. Не менее важно, что в процессе занятий хорошо развиваются музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Ансамблевое пение, как коллективный вид музыкальной деятельности, активно влияет на развитие музыкальной и общей культуры детей, которому свойственны следующие положительные особенности:

- в коллективной деятельности, ребёнок раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;

- в процессе коллективного творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка на полезное дело, значимое и для него, и для остальных участников коллектива;
- согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребёнка, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильное, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы в организме, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность программы и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе. Эстетическое развитие детей посредством ансамблевого пения является доступным для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Отличительной особенностью данной программы от общеобразовательной программы является:

- ансамблевые вокальные занятия проводятся два раза в неделю; продолжительность одного занятия для средней – 20 минут, старшей -25 минут, для подготовительной -30 минут
- индивидуальная работа по формированию у детей певческого дыхания, звукообразования; развитию интонации, ритма, тембрового и звуковысотного слуха;
- умение детей видеть цель и действовать согласно с ней, контролировать и оценивать свои действия;

Цели:

- создание условий для активизации природных творческих задатков каждого ребенка;
- способствовать формированию слушательской и исполнительской культуры детей дошкольного возраста;
- воспитание устойчивого интереса к ансамблевому и сольному исполнительству;
- развитие личности ребёнка через музыкальную деятельность.

Задачи:

- Формировать вокально-ансамблевые навыки; (певческую установку, четкую дикцию, певческое дыхание, естественное звукоизвлечение).
- Формировать вокальную артикуляцию, расширять диапазон голоса;
- Развивать внимание, память, способность к быстрому переключению в различные образы. Развивать воображение, творчество, умение согласовывать движения со словами.
- Формировать коммуникативные отношения между детьми. Воспитывать ответственность за коллективное творчество.

- Формировать общую культуру личности ребенка.

Программа состоит из двух разделов: средняя группа (4-5 лет) и старшая (подготовительная) группа (5-7 лет) и учитывает динамику развития способностей ребёнка. Вокальные занятия проводятся 2 раза в неделю с учётом времени по каждой возрастной группе.

1.2. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Средний дошкольный возраст (4-5 лет). Дети этого возраста социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. К 5 годам внимание становится всё более устойчивым. В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства. Всё активнее начинает проявляться желание ребёнка участвовать в ансамблевом пении. Для детей этого возраста для начальных занятий по вокалу используются понятные для детей лёгкие попевки, песенки, используемые в семье, на общих музыкальных занятиях.

Старший и подготовительный дошкольный возраст (5-7 лет). Ребенок стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, но улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В процессе регулярных вокальных занятий с растущим объёмом песенного материала, художественных произведений музыкального и изобразительного искусства дети становятся всё более способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется

качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются).

В работе по вокалу с детьми следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Очень важно учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей в соответствии с возрастом увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей постепенно расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре - си* первой октавы, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре* второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

При постепенном и планомерном развитии голосовых возможностей детей все эти «трудности» вокального обучения преодолеваются, где одним из основных условий является способность детей петь в ансамбле (коллективе).

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Основные показатели овладения музыкальными навыками - *средний дошкольный возраст (4-5 лет):*

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокальному творческому самовыражению (пение ансамблем, участие в концертах);
- ребёнок поет без напряжения, плавно, легким звуком;
- своевременно начинает и заканчивает песню;
- поёт в сопровождении музыкального инструмента и без него;

Старший дошкольный возраст (5-7 лет):

- ребёнок поет без напряжения, плавно, легким звуком, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт в сопровождении музыкального инструмента и без него;
- внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;
- поёт несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- воспроизводит и чисто интонирует общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- поёт сольно и в ансамбле, с сопровождением и без него;

- активно участвует в выполнении творческих заданий;
- исполняет сольно и в ансамбле разученные песни с сопровождением в микрофон.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребёнка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие обучающихся. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения каждым ребёнком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств детей проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ и на муниципальном уровне.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности образовательной деятельности по обучению вокалу

Основные направления образовательной работы вокального кружка.

Задачи:

1. При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
2. Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
3. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
4. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
5. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
6. Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

Приемы обучения пению:

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. *Оценка* качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы по реализации основных задач Программы:

- Коллективная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата:

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает в себя решение следующих задач:

1. *Певческая установка.* Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.
2. *Дыхание.* Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне- физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) *вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);*
- 2) *после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;*
- 3) *выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).*

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Этот способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это

служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинная.

3. *Артикуляционная работа.* Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Они оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. *Выработка подвижности голоса.* Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.
5. *Расширение певческого диапазона детей.* Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.
6. *Развитие чувства метроритма.* Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть

исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. *Выразительность и эмоциональность исполнения.* Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.
8. *Работа над чистотой интонирования.* В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно-интонируемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.
9. *Формирование чувства ансамбля.* В ансамблевом (хоровом) исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.
10. *Формирование сценической культуры.* Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусиливающей аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Перспективный план работы
для детей 4 -5 лет на 2023-2024 учебный год

Тема	Количество часов	Программное содержание	Репертуар
<p style="text-align: center;">Октябрь «Здравствуй, осень золотая!»</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; -учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; -уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; -продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; -уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; -правильно произносить гласные и согласные в 	<ul style="list-style-type: none"> 1.Дыхательная гимнастика: «Ладوشка»; 2.Звуковая гимнастика «Озорной язычок»; 3.Ритмические упражнения «Эхо»; 4.Распевание «Звукоряд 5 нот», закрытый рот, «А-о-у»; Оркестр; 5.Песня «Детский сад-это домик для ребят». 6.Песня «Осень милая шуршит»

		конце слов.	
Ноябрь «Осенняя палитра»	8	<p>-развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</p> <p>-упражнять детей в различении звуков по высоте;</p> <p>-закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;</p> <p>-брать правильно певческое дыхание;</p> <p>-брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</p> <p>-учить исполнять песни легким естественным звуком, выразительно;</p> <p>-формировать правильную певческую установку;</p> <p>-отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.</p>	<p>1.Круговой массаж;</p> <p>2.Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;</p> <p>3.Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»;</p> <p>4.Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Поездка на поезде», «Кулачки»</p> <p>5.Осенние распевки «Листики», «Дождик», на одном звуке «А-о-у»,</p> <p>6.Игра «Ритмическое эхо»;</p> <p>7.Песни А.Кудряшов «Гав-гав», П.И.Ермолаев «Осень золотая».</p>
Декабрь «Новогодний серпантин»	8	<p>-развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</p> <p>-отличать на слух</p>	<p>1.Круговой массаж;</p> <p>2.Дыхательная гимнастика: «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде»;</p>

		<p>правильное и неправильное пение товарищей;</p> <p>-закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</p> <p>-упражнять в точной передаче ритмического рисунка;</p> <p>-добиваться слаженного пения;</p> <p>-развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</p> <p>-развивать творческую инициативу.</p>	<p>3.Ритмическое упражнение «Кто я?»;</p> <p>4.Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у»;</p> <p>5.Попевки «Дед Мороз», «Елочка»;</p> <p>6.Артикуляционная гимнастика «Улыбка»;</p> <p>7.Песни: П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «Новогодняя».</p>
<p>Январь «Музыкальная лесенка»</p>	8	<p>-способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</p> <p>-совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;</p> <p>-закреплять умение самостоятельно начинать</p>	<p>1.Круговой массаж;</p> <p>2.Дыхательная гимнастика: «Белочка», «Часы»;</p> <p>3.Ритмическое упражнение «Лесенка»;</p> <p>4.Распевание по голосам методом «Эхо»; «На птичьем дворе»;</p> <p>5.Попевки «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»;</p> <p>6.Артикуляционная</p>

		<p>пение после вступления; -уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; -правильно произносить гласные и согласные в конце слов.</p>	<p>гимнастика «Приключение языка»; 7.Песни: «Песенка про папу»</p>
<p>Февраль «Мои родные»</p>	8	<p>-активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха; -развивать музыкальную память, внимание; -совершенствовать звуковысотный слух; -активизировать работу артикуляционного аппарата; -вырабатывать правильный красивый певческий звук; -преодоление дефектов произношения; -формировать умение детей координировать пение и движение.</p>	<p>1.Круговой массаж под песню «От улыбки!»; 2.Дыхательная гимнастика: «Насос» 3.Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя». 4.Игры со словом «Андрей-воробей», 5.Песни: «Песенка про маму», «Любимый папа»</p>
<p>Март «Март в окошко тук-тук-тук»</p>	8	<p>-продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p>	<p>1.Круговой массаж; 2.Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Собачка». 3. Звуковая гимнастика</p>

		<ul style="list-style-type: none"> -уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; -учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; -уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; -продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; -уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; -правильно произносить гласные и согласные в конце слов; -следить за правильной певческой осанкой детей. 	<p>«Дятел»;</p> <p>4.Ритмические упражнения «Баба сеяла горох»;</p> <p>5.Распевание «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»;</p> <p>6.Артикуляционная гимнастика «Труба»;</p> <p>7.Ритмические речевые игры «Белки и ежика»;</p> <p>8.Песня «Март в окошко тук- тук-тук»</p>
<p>Апрель «Счастлиное детство»</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> -развивать мелкую моторику детей; -активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха; -активизировать работу артикуляционного аппарата; 	<p>1. Круговой массаж;</p> <p>2.Дыхательная гимнастика: «Воздушный шар»;</p> <p>3.Звуковая гимнастика «Белочка»;</p> <p>5.Ритмические упражнения «Узнай песню по ритму»;</p>

		<p>-преодоление дефектов произношения;</p> <p>-брать дыхание между фразами, учить петь соло и в ансамбле;</p> <p>-развивать речевые и ритмические навыки детей;</p> <p>-развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием.</p>	<p>6.Распевание «Дин-дон»;</p> <p>7.Артикуляционная гимнастика «Приключение лошадки»;</p> <p>8.Пальчиковая гимнастика «Паучок»;</p> <p>9.Песня «Праздник детства».</p>
<p>Май «Весенняя фантазия»</p>	<p>8</p>	<p>-обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>-закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное;</p> <p>-проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей;</p> <p>-уметь петь естественным голосом, без напряжения;</p> <p>-брать дыхание между</p>	<p>1.Круговой массаж;</p> <p>2.Дыхательная гимнастика: «Мяч», «Цветочек»;</p> <p>3.Звуковая гимнастика «Машина», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»</p> <p>4.Скороговорки;</p> <p>5.Распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»;</p> <p>6.Игры со словом «Радуга», «Дуйте ветры», «Шалтай-болтай»;</p> <p>7.Ритмические распевки</p>

		<p>музыкальными фразами; - петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.</p>	<p>«Песок», «Коза», «Овечки»; 8.Песни «Лучик солнца», «Детский сад», «Про лето!»</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Количество часов - 64

Перспективный план работы

для детей 5-7 лет на 2023-2024 учебный год

Тема	Количество часов	Программное содержание	Репертуар
Октябрь «Мы-дружные ребята»	8	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; -точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками; -закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни; -уметь петь естественным голосом, без напряжения; -брать дыхание между музыкальными фразами; -продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.Круговой массаж; 2.Дыхательная гимнастика «Ныряльщик», «Мяч»; 3.Звуковая гимнастика «Машина», «На лугу», «Язычок», «Зоопарк»; 4.Скороговорки; 5.Распевание гласных, слогов «ма-мэ-ми-мо-му»; 6.Ритмические упражнения «Бояре», «Плетень»; 7.Песни «Есть у солнышка друзья», «Детский сад».
Ноябрь «Я красиво петь могу»	8	<ul style="list-style-type: none"> -расширять диапазон детского голоса; -способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, 	<ul style="list-style-type: none"> 1.Круговой массаж; 2.Упражнения «Пирамидка», «Мотоцикл»; 3.Дыхательная гимнастика «Цветочек», «Ладонка»; 4.Распевание по голосам на

	<p>включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;</p> <p>-учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен;</p> <p>-учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;</p> <p>-учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>-учить детей передавать характер и смысл каждой песни.</p>	<p>одном звуке «и»;</p> <p>5.Распевка «Бубенчики», «Ритмическое эхо»;</p> <p>6.Песни: Л.Абелян «Я красиво петь могу», «Что такое Новый год?».</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Декабрь «Ритм в музыке»</p>	<p>8</p>	<p>-развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом; -упражнять в чистом интонировании постепенных и скачкообразных движений мелодии; -закреплять умение различать долгие и короткие звуки; -учить детей удерживать интонацию на одном звуке; -продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука;</p>	<p>1. Дыхательная гимнастика «Пузырь», «Мороз» 2. Артикуляционная гимнастика «Язычок»; 3. Ритмическое упражнения «Гуси, гуси», «Заяц белый»; 4. Распевание «Моя Родина»; 5. Ритмическая игра «Отхлопай как я»; 6. Песня «Дед Мороз»; 7. Скороговорки</p>
<p>Январь «Музыкальная лесенка»</p>	<p>8</p>	<p>-учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, точно интонировать</p>	<p>1. Круговой массаж под песни; 2. Дыхательная гимнастика «Насос», «Петух»;</p>

		<p>повторяющиеся звуки;</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; -упражнять в чистом пропевании поступенного движения мелодии; - формировать хорошую артикуляцию; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучании; - петь с музыкальным сопровождением и без него; - развивать ладотональный слух. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Звуковая гимнастика «Я по лесенке хожу»; 4. Распевание методом «эхо» «Музыкальная гамма»; 5. Попевки «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»; 6. Ритм. игра «Чики-чикалочки»; 7. Песни: «Любимый папа»
<p>Февраль «Мамочка любимая»</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> -развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; -упражнять детей в различении звуков по высоте; -точно передавать простой ритмический рисунок; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Круговой массаж; 2. Дыхательная гимнастика «Резиновый мяч» 3. Распевание методом «бай-бай», «Ку-ку»; 4. Игры со словами «Андрей- воробей»; 5. Ритмическая игра «Мяч»

		<p>-брать правильно певческое дыхание;</p> <p>-учить исполнять песни легким естественным звуком, выразительно;</p> <p>-формировать правильную певческую установку;</p> <p>-отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>	<p>-прохлопывание ритма;</p> <p>6.Песни: «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой,</p>
<p>Март «Солнечная капель»</p>	8	<p>-развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням;</p> <p>-закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки;</p> <p>-продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>-петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным</p>	<p>1.Круговой массаж;</p> <p>2.Дыхательная гимнастика «Воздушный шар», «Ушки»;</p> <p>3.Звуковая гимнастика «Машина»;</p> <p>4.Ритмические упражнения «Гуси», «Эхо»;</p> <p>5.Распевание «Ду-ду», «Дин- дон», закрытый рот, «и-э- ы»;</p> <p>6.Песни: «Солнечная капель»</p>

		сопровождением и без него.	
Апрель «Весна идёт, весне дорогу»	8	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; -отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; -закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; -упражнять в точной передаче ритмического рисунка; -добиваться слаженного пения; -развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.Круговой массаж; 2.Дыхательная гимнастика «Пузырь»; 3. Звуковая гимнастика «Озорной язычок»; 4.Распевание «Ма-ма», закрытым ртом, «А-о-у»; 5.Артикуляционная гимнастика «Язычок»; 8. Ритмические и речевые распевки «Ручеек», «Лиса»; 9.Песня П.Ермолаев «Лесной хоровод».

<p>Май «Настроение в музыке»</p>	<p>8</p>	<p>-продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера; -проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения; -закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже; -учить детей распознавать на слух движения мелодии; -следить за правильным дыханием; -точно передавать пунктирный ритм; -продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах; -развивать у детей</p>	<p>1.Пальчиковые игры; 2.Дыхательная гимнастика «Мяч», «Насос»; 3.Звуковая гимнастика «Зоопарк»,«Машина»; 4.Скороговорки; 5.Распевание методом «эхо» на одном звуке, «Имя», «До-до-до»; 6.Ритмические упражнения; «Ритмические считалки»; 7.Попевки «Гуси-гусенята», «Ехали медведи»; 8.Песни «До свиданья, детский сад», «Весёлая песенка».</p>
--------------------------------------	----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений.	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Количество часов -64

2.2 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

В развитии детской инициативы и самостоятельности соблюдается ряд *общих условий*:

- поддерживать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать саморегуляцию детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду осуществляется как в форме организованных занятий, так и самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций в движении, пении, театрально исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагог ставит проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Занятия вокального ансамбля проходят в *музыкальном зале, оснащённом современным высококачественным оборудованием*, это: акустическая система с микрофонами, телевизор, мультимедийное оборудование, музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, ударные и шумовые музыкальные инструменты. Все это позволяет в полной мере разнообразить образовательный процесс и сделать его максимально эффективным.

Данная программа предполагает *различные формы* проведения занятий. Это занятие-игра, беседа, викторина, концерт, творческая встреча и др.

Организация деятельности воспитанников на занятиях по обучению вокалу осуществляется через *индивидуально-групповую форму работы*, где на занятии присутствует не более 12 воспитанников, что позволяет педагогу индивидуально работать с каждым ребенком. При выборе музыкального материала, это позволяет педагогу учитывать интересы и особенности каждого ребенка. Вокальная работа строится на доступном детям материале. При составлении репертуарного плана кружка учитываются вокальные данные каждого из участников коллектива, и на их основе подбирается репертуар. Репертуар ориентируется на сезонные праздники, запланированные выступления, конкурсы, смотры. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняется репертуар, разучиваемый в течение года.

Методы эмоциональной поддержки и поощрения. «У тебя хорошее настроение, у тебя хорошо выученная программа. Ты поешь хорошо, с удовольствием и хочешь поделиться этим со зрителем». После концертных выступлений педагог проговаривает воспитанникам что было хорошо, а что могло быть лучше (ни в коем случае не плохо). Очень важно в достаточной мере похвалить каждого из детей, тем самым мотивировать на дальнейшее занятие в кружке и подготовку к следующему выступлению.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель не только продумывает пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В процессе взаимодействия с родителями ставятся следующие задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника с целью объединения усилий по созданию успешных условий для развития общих и специальных (музыкальных) способностей ребенка;
 - создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- повысить педагогическую компетентность родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях и укрепление веры в возможности собственных детей.

Взаимоотношения с родителями строятся с учетом индивидуального подхода, доброжелательного стиля общения.

Форма взаимодействия	Периодичность
----------------------	---------------

Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном ансамбле.	Сентябрь
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального ансамбля, цели и задачи	Октябрь
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года
Мини-отчеты на утренниках календарных и сезонных праздниках (выступление ансамблей, дуэтов, открытые показы)	В течение года
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года
Итоговое родительское собрание	Май
Творческий отчет (концерт)	Май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Методическое обеспечение Программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения: Электропианино, синтезатор, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, телевизор, профессиональные микрофоны, усилительная аппаратура, акустическая система с микрофонами, CD, DVD диски.

Учебно-наглядные пособия: Плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, CD и DVD диски презентации.

Музыкальные инструменты: Фортепиано, шумовые и ударные музыкальные инструменты, детские синтезат

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

1. Предметно-пространственная среда является одним из основных средств, формирующих личность ребенка, источником получения знаний и социального опыта. Так как именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент начальных знаний об окружающем мире, культура взаимоотношений ребенка с взрослыми и детьми. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.
2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служит удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Предметы ориентированы на безопасность и возраст детей.
4. Элементы декора должны быть легко сменяемые.
5. Цветовая палитра представлена яркими, насыщенными тонами, стимулирующими творческую деятельность детей.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Предметно-пространственная среда на занятиях вокалом организована в соответствии с требованиями ФГОС ДО и содержанием программы, и является:

- содержательно-насыщенной (оснащено средствами обучения – техническим, музыкальным, игровым оборудованием);
- трансформируемой (изменение ПРС в зависимости от образовательной ситуации, меняющихся интересов и возможностей детей);

- полифункциональной (разнообразное использование различных составляющих предметной среды, например детских музыкальных инструментов, мебели, акустической техники и т.д);
- вариативной (наличие в музыкальном зале различных пространств, а так же разнообразных материалов, музыкальных инструментов, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей);
- доступной;
- безопасной.

Предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию потенциала пространства организации;

Предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей;

Предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию образовательной программы. В среде выделены следующие зоны для разного рода видов музыкальной деятельности:

1 - рабочая зона;

2 - «концертная зона» (зона с микрофонами).

Таким образом, насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации музыкальной деятельности ребенка и его развития в области эстрадного вокала.

Литература:

1. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. -232 с.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Москва.: Музыка, 1989. - 112 с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. - 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. Москва: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт - Петербург. 1997-98 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010. – 256 с.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - Москва.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. -112 с.
8. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. - 64 с.
9. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. Москва, 2004 №2
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - Москва, 2000.-158 с.
11. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — Москва, 2006.-123с.
12. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программа. Методические рекомендации. –Волгоград. 2007
13. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»-Москва, 1992. – 144 с.
14. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
15. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. Москва, 2004 №5

16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва: Просвещение, 1987. – 144 с.

17. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва: Просвещение, 1988. – 143 с.