

Муниципальное дошкольное образовательное казенное учреждение
«Детский сад «Солнышко»
Соболевского муниципального района Камчатского края

Педсовет на тему:

«Игра – форма организации детской жизни»

Воспитатель: Е. С. Тебенькова

С. Соболево

Педагогический совет

Тема: «Игра – форма организации детской жизни»

Цель: Определить пути совершенствования в организации игровой деятельности; выявить и проанализировать эффективность используемых форм и методов игровой деятельности

Повестка.

1. Вводная часть. «Детства без игры не бывает»
2. Классификация игр
3. Педагогическое руководство играми детей.
4. Брейн-ринг для педагогов «Игра-дело серьезное».
5. Презентация дидактических пособий (домашнее задание)
6. Решение педсовета

1. Вводная часть.

Игра - что может быть интереснее и значимее для ребенка? Это и радость, и познание, и творчество. Это то, ради чего ребенок идет в детский сад. А. С. Макаренко писал: «Игра имеет в жизни ребенка такое же значение, как у взрослого – деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре» .

Игровая деятельность является ведущей для дошкольника. Игра – это жизнь ребенка, его существование, источник развития моральных качеств личности, его развитие в целом:

- в игре формируется произвольное поведение, активизируются познавательные процессы;

- в игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Это происходит потому, что ребенок воссоздает в игре то, что ему интересно, с помощью условных действий;
- в игре ребенок воссоздает действия взрослого и приобретает опыт взаимодействия со сверстниками;
- в игре он учится подчинять свои желания определенным требованиям – это важнейшая предпосылка воспитания воли;
- в игре значительно легче подчиниться правилу, связанному с выполнением взятой на себя роли;
- в игре ребенок развивается духовно. В. А. Сухомлинский считал, что духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок.

Игра начинает входить в жизнь ребенка уже в раннем возрасте. В год у ребенка появляются подражательные действия. Он «читает», говорит по телефону, играет в кухне с посудой.

По мере взросления игры становятся более сложными: дети подражают профессиям родителей, знакомых, сами «становятся родителями».

Наблюдая за игрой ребенка, многое можно узнать о его жизни, потому что все свои чувства, переживания он переносит на игрушки. Через игры можно узнать о взаимоотношениях в семье. Через наблюдения за игрой можно узнать об интересах и склонностях ребенка. Все, что необходимо человеку в жизни, в обучении, общении, творчестве, берет начало в детской игре.

2. Классификация игр.

Игры детей отличаются большим разнообразием. Они различны по содержанию и организации, правилам, характеру проявления детей, по воздействию на ребенка, по видам используемых предметов, происхождению

и т. д. Все это чрезвычайно затрудняет классификацию игр. Приведем примеры нескольких классификаций, имеющих место быть в дошкольной педагогике.

Классификация, предложенная Ф. Сохиным, В. Ядэшко:

Сюжетно - ролевые:

- игры – драматизации;
- строительные

Игры с правилами:

- дидактические;
- игры – забавы.

Классификация, предложенная отечественной дошкольной педагогикой:

Творческие:

- сюжетно – ролевые;
- строительно – конструктивные.

Игры с правилами:

- дидактические;
- подвижные;
- игры – драматизации;
- музыкальные.

Классификация, предложенная программой «Истоки»:

Игры, возникающие по инициативе ребенка:

- игры – экспериментирования;
- самостоятельные сюжетные игры;

- сюжетно-отобразительные;
- Сюжетно-ролевые;

Театральные.

Игры, возникающие по инициативе взрослого:

- обучающие:
 - дидактические;
 - подвижные;
 - сюжетно-дидактические.
- Досуговые:
 - игры-забавы;
 - игры-развлечения;
 - театрально-постановочные;
 - интеллектуальные;
 - празднично-карнавальные.

Игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса, которые могут возникать по инициативе, как взрослого, так и старших детей:

- Традиционные или народные.

4.Классификация предложенная программой «Детство»:

Творческие игры:

- Сюжетно-ролевые;
- Строительно-конструктивные;
- Игры-драматизации;

- Игры-экспериментирования.

Дидактические игры.

Подвижные игры.

3. Педагогическое руководство играми детей.

Игра – это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по личной инициативе ребенка. В игре ребенок исходит из своих непосредственных потребностей и интересов, играет ради чувства удовольствия, которое она доставляет. Однако, учитывая огромное воспитательное воздействие на ребенка игр, взрослые должны руководить ими, создавать условия для их возникновения и развития.

Без педагогического руководства игра может нанести вред физическому развитию детей (переутомление, статическая поза, чрезмерная подвижность). Педагог должен создать у детей радостное, бодрое настроение в игре. Положительные эмоции - это залог полноценного физического и нервно – психического развития ребенка, а также условие воспитания жизнерадостного, доброжелательного характера.

Педагог должен поощрять инициативные и самостоятельные действия детей, по возможности подчиняясь стремлениям и интересам ребенка, стараясь минимально ограничивать его свободу. При этом поощрение и поддержка используются чаще, чем порицание и запрещение.

Педагог должен учитывать возможности ребенка, не допуская ощущение его несостоятельности, приходить на помощь при затруднениях, не навязывать сложных и непонятных действий, стараться при взаимодействии в игре находиться на уровне глаз ребенка.

Выделим условия успешного руководства игрой:

1. Умение наблюдать за детьми, понимать их игровые замыслы, переживания. Ребенок, особенно в младшем дошкольном возрасте, не всегда может, а иногда и не хочет делиться с взрослыми своими намерениями.
2. Воспитателю необходимо завоевывать доверие детей, установить с ними контакт. Это легко достигается в том случае, если воспитатель относится к детской игре серьезно, с искренним интересом, без обидного снисхождения, к которому дети весьма чувствительны.
3. Необходимо опираться на психологию детей, считаться с детскими замыслами, бережно относиться к творческой выдумке, созданному ребенком образу.

Подведение итогов наблюдения по группам:

В какие игры любят играть наши дети? В средней группе на первом месте настольные игры (пазлы, лото, домино), конструктор. На втором месте машинки, куклы, мелкие зверушки. На третьем месте сюжетно-ролевые игры.

В старшей, подготовительной группе занимают 1 место – словесные игры; 2 место – сюжетно - ролевые игры; 3 место - подвижные.

Современные условия жизни таковы, что часто дети могут играть только в детском саду, дома на игру просто не остается времени, так как родители поставлены в довольно жесткие условия. И даже если у ребенка есть время на игру, он всем остальным играм предпочтет компьютерные, или засядет за телевизор.

Это мы с вами раньше могли часами бегать во дворе, мальчишки и девчонки, маленькие и взрослые, а иногда к всеобщей радости, с нами выходили играть наши родители. Ведь игра не возникает сама по себе, она передается от одного поколения к другому, от старших к младшим. В

настоящее время эта связь прервана. Дети растут среди взрослых, а взрослым играть некогда...

4. Брейн – ринг «Игра – дело серьезное»

Педагоги делятся на три команды.

Вопросы и ответы к игре:

1.Вопрос. Что требуется для развития игровой деятельности?

Ответ. Чтобы дети, во-первых: имели разнообразные знания об окружающей их современной жизни, о взаимоотношениях людей; во-вторых: обладали необходимыми для игры конструктивными умениями; в-третьих: чтобы у них были сформированы устойчивые игровые интересы, положительное эмоциональное отношение к окружающему.

2 Вопрос. Какой должна быть предметно – игровая среда?

Ответ. Нужно учитывать половые особенности и предпочтения детей, возраст детей. Нужно стимулировать творческий замысел детей, их индивидуальные творческие проявления. Задача игры – помочь ребенку разобраться в сложном мире отношений между людьми, проявить воображение и фантазию, пережить эмоции, связанные с развитием сюжета.

Предметно – игровая среда должна этому способствовать, а не мешать.

3. Вопрос. Какова роль взрослого в организации детской игры?

Ответ. Взрослый должен руководить играми, создавать условия для их возникновения и развития. Игре нужен сюжет, тема, особенно это важно для старших дошкольников. Воспитатель должен поддержать и развить сюжет, придуманный детьми.

4. Вопрос. Какие психологические процессы развиваются у ребенка в игре?

Ответ. Фантазия, способность к концентрации внимания, способность к сдерживанию непосредственных желаний, к контролю своих действий, развивается целенаправленное, произвольное поведение.

5. Вопрос.Какой должна быть игрушка?

Ответ. Должна вызвать у ребенка положительные эмоции независимо от возраста ребенка;у нее должно быть приветливое выражение лица, лишённое внешней агрессивности,должна быть выполнена в приятной для глаз ребенка цветовой гамме, из качественных безопасных материалов.

6. Вопрос. Надо ли запрещать так называемые военизированные игрушки?

Ответ. Нет, не надо. Даже если убрать из квартиры и детского сада все пистолеты, автоматы, ребенок все равно найдет возможность поиграть в «войнушку», отыскав для этого подходящую палочку, похожую на пистолет.

7. Вопрос. Сколько времени должно отводиться на самостоятельные игры?

Ответ. Все свободное время.

8. Вопрос. Чем отличаются сюжетно –ролевая игра, игра – драматизация и режиссерская игра?

Ответ.*Сюжетно – ролевая игра.* Основой сюжетно – ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет её в созданной им самим игровой обстановке. Одна из характерных черт сюжетно – ролевой игры – самостоятельность детей.

Элементы сюжетно – ролевой игры:

- игровой замысел;
- сюжет;
- игровые действия;

- роли.

Игра – драматизация. Представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений, герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры; ребенок может сюжет видоизменять.

Режиссерская игра. Ребенок, проявляя творчество и фантазию, сам создает сюжет игры, определяет ее участников, роли которых исполняют игрушки, предметы. Взяв какую – либо тему, малыш развивает ее в зависимости от того, как понимает отображаемое событие, что считает наиболее значимым для себя. Главный компонент в режиссерской игре – речь.

9. Вопрос. Должен ли воспитатель участвовать в сюжетно – ролевой игре?

Ответ. Конечно, должен. Воспитатель, совмещая приятное с полезным, может и должен «подкинуть» своим воспитанникам что -нибудь новенькое, поддержать и развивать сюжет, придуманный самими детьми.

11. Вопрос. Каким должен быть стиль общения между ребенком и взрослым в игре?

Ответ. Дошкольникам совсем не безразличен стиль общения, который складывается между ними и взрослыми в игре. Малышу хочется почувствовать себя сильным, умным, смелым, строить, действовать, творить, видеть во взрослом не покровителя, а товарища в игре.

5. Презентация дидактических пособий.

Каждая группа должна представить свое дидактическое пособие или игрушки, изготовленные своими руками.

6. Решение педсовета

Заключение.

Как сложно сейчас расти нашим детям, ведь они – надежда и опора родителей! Они должны получить хорошее образование, оправдать ожидания взрослых. Только в игре ребенок становится равноправным, ведь в повседневной жизни, хотим мы или не хотим, нам приходится руководить им, а ему приходится подчиняться или упрямиться.

Игра – это чудесный мир, в котором мы общаемся с ребенком напрямую, легко преодолевая условностью игры громоздкие формы нашего существования.