

Муниципальное дошкольное образовательное казенное учреждение
«Детский сад «Солнышко»
Соболевского муниципального района Камчатского края

Педсовет на тему:

«Шанс на творчество с помощью ТРИЗа»

Воспитатель: Е. С. Тебенькова

С. Соболево

Педсовет на тему: Шанс на творчество с помощью ТРИЗа

Цель. Систематизировать знания педагогов в области ТРИЗ-педагогики. Способствовать формированию творческой личности, которая может успешно ориентироваться в общественной жизни, решая нестандартные задачи. Определить типичные качества творческой личности.

Повестка.

1. Что такое «ТРИЗ, РТВ»

2. Теоретическая часть:

- Цель ТРИЗ;
- Качества творческой личности;
- Методы снятия психологической инерции;
- Дидактические принципы;
- Методы и приемы ТРИЗ

3. Заключение.

1 часть. Вступительная

Что такое ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Впервые эту теорию стал разрабатывать Генрих Саулович Альтшуллер, изобретатель, фантаст (псевдоним Генрих Альтов)

В 1946 году двадцатилетний Г.С. Альтшуллер решил создать то, чего еще не было. Он заинтересовался методами изобретательства, существуют ли какие-то специальные системы, законы, приемы, методы, по которым работают изобретатели?

Поначалу Генрих Саулович выявил некоторые закономерности системы, которые вылились в АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) Подход Г.С. Альтшуллера был необычным. Он изучал не то, что происходит

в голове изобретателя, а законы развития техники. Позже АРИЗ был переименован в ТРИЗ.

В 1989 году в г. Петрозаводске Г. С. Альтшуллером была создана Ассоциация ТРИЗ. ТРИЗ подняла голову во второй раз, и её идеи вышли на большую арену. ТРИЗ возникла в технике, но её с успехом используют в различных областях.

Осенью 1987 года ТРИЗ впервые пришла в детский сад. В городе Находке руководители семинара по ТРИЗу для инженерно – технических работников попросили провести занятия в школе, но их привезли в детский сад. Это недоразумение подсказало ТРИЗовцам, что и с дошкольниками можно и нужно заниматься ТРИЗовскими приёмами.

С детьми дошкольного возраста в ТРИЗе выделились разделы: РТВ (развитие творческого воображения) и РТС (развитие творческих способностей). Это самые игровые разделы ТРИЗ. Развитое воображение, а тем более творческое, необходимо для любого человека, а развивать его надо с раннего возраста.

Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте.

Существуют два вида воображения (по Л. С. Выгодскому)

Воссоздающее – это представление новых объектов в соответствии с их описанием, схемой.

Творческое - это самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности.

Дети любят фантазировать, мечтать, придумывать много интересного, необычного. Как бы ни складывалась наша жизнь, перед ребёнком

необходимо открыть как можно больше путей и помочь ему вступить в мир творчества, воображения и фантазий.

Может быть, если мы сумеем понять, как начинается складываться творчество, развиваться воображение в детстве, мы сумеем найти пути к творческой свободе для всех. Пусть не в равной степени, но каждый получит возможность совершать свои маленькие открытия на работе, дома, в отношениях с друзьями. И жизнь наша получит новое озарение от этих открытий.

Вспомните свои прошедшие дни, месяцы жизни, и вы заметите, что очень немногие из них отличаются друг от друга. Но именно те, в которые произошло что-то необычное, особенное, да ещё придуманное вами, запоминаются, как самые яркие и праздничные. То же самое и у детей. Поощрение творческих проявлений особенно важно в дошкольном возрасте. Ведь именно у дошкольника вся его жизнь пронизана фантазией, творчеством.

Школа предъявляет особые требования к памяти, мышлению, и нередко воображение ребёнка, не получив должного развития в дошкольном возрасте, постепенно тускнеет и далеко не всегда проявляется у взрослых. Основная концепция плохой школы – готовить учеников к запоминанию материала. В хорошей школе – к пониманию материала, и лишь отдельные учителя готовят ребёнка к сотворению нового материала. Творческой же личности нужен именно третий тип образования. «Плохой учитель преподносит истину, хороший учит её находить» (А. Дистервег).

В тех случаях, когда взрослые поддерживают искру творчества и фантазий в ребёнке, воображение его может принести чудесные плоды в более старшем возрасте. Следует отметить, что развитие воображения ребёнка требует особого внимания ещё и потому, что в детском творчестве проявляется личность ребёнка, его эмоции, чувства, настроение.

Очень ярко проявляется творческое воображение в игре. Не секрет, что игры наших детей бедны еще и оттого, что у детей недостаточно развито именно творческое воображение. Ребёнок не может придумать что-то новенькое, его этому не учили. А если ребёнок и начинает фантазировать, выдумывать, задавать самые неожиданные вопросы, экспериментировать с самыми неподходящими вещами, мы начинаем испытывать неудобство.

Кому нужны детская неуёмная фантазия, нетерпимость к стандарту, желание поспорить и не согласиться? Отсюда вопрос: хотим ли мы, чтобы у нас росли «неудобные» творческие дети? Налицо противоречие: обществу для продвижения вперед нужны творцы, а школа не формирует у учеников творческий тип деятельности.

«В возрасте от 3 до 7 лет ребёнок должен спрашивать со скоростью 31 вопрос в час. А к какому общению привыкли наши дети? Вопрос – и сразу готовый ответ, совершенно не заставляющий думать! И вырастет потребитель, умеющий переработать полученную информацию, а вот добыть, узнать, сотворить новое – он не привык, не может, не научили. (А. М. Страунинг).

2 часть. Теоретическая.

Цель ТРИЗ – сделать так, чтобы каждому человеку было доступно творчество самого высокого уровня. Воспитать творческую личность может только творческий педагог.

Главная цель ТРИЗ – формирование творческой личности, которая может успешно ориентироваться в общественной жизни, решая нестандартные задачи.

ТРИЗ – это теория развития творческой личности. Типичные качества творческой личности:

- Наличие достойной цели

- Наличие планов достижения этой цели.
- Высокая работоспособность.
- Умение решать творческие задачи.
- Умение продолжать работу, несмотря на трудности, неудачи.

Для того чтобы личность развивалась творчески, нужно запомнить 10 заповедей, или условий, развития творческой личности.

1. Начинать развивать ребенка надо как можно раньше.
2. Безопасное окружение ребёнка в психологическом плане , так как ребенок в силу неустойчивости психики может быть напуган новым, неизвестным.
3. Каждый день работы – поиск. Педагог не должен давать готовых ответов, раскрывать истину, ребенок должен её находить сам. «Помоги мне это сделать самому» (М. Монтессори).
4. Постоянно открывать перед детьми «тайну двойного» во всем: в каждом предмете, явлении, веществе, событии (игра «Хорошо – плохо»). Постоянно создавать противоречия..
5. Учить разрешать противоречия. С помощью приёмов и методов познакомить с ними детей.
6. Большая свобода в выборе деятельности, в чередовании дел, в выборе способов работы.
7. Свобода должна быть разумной, а помощь – ненавязчивой.
8. Помочь ребёнку справиться с разочарованиями, сомнениями, иногда с завышенной самооценкой (когда моё – самое лучшее), уважать чужие идеи, мнения.
9. Спокойное, аргументированное объяснение, что на многие вопросы его не всегда можно ответить, иногда на это уйдёт время.
10. Не давать отрицательных оценок (нет, неверно, неправильно). Все, что ребёнок аргументирует, - верно, это его точка зрения и её надо уважать.

Основным средством педагогического воздействия в ТРИЗ – педагогике является система творческих заданий. Предлагая дошкольникам эти задания важно учитывать дидактические принципы:

1. Свобода выбора – в любой деятельности нужно предоставлять ребенку право выбора.
2. Открытость – ребенок должен работать с задачами, не имеющими одного правильного решения, он должен находить разные способы решений.
3. Деятельность – постигая новое или закрепляя старое, ребенок должен действовать.
4. Обратная связь – педагог контролирует, проверяет усвоения детьми знаний, умений, так как в новых творческих заданиях могут быть элементы предыдущих
5. Идеальность – творческие задания не требуют специального оборудования, а могут быть спонтанными, неожиданными.

Порой мы очень хотим решить какую-либо проблему, используем, как нам кажется, многие способы, но ответа не достигаем. Все дело в том, что мы очень привычны к стереотипам, к которым нас приучили с детства. Если ель, то обязательно зелёная, если дом, то обязательно дом с крышей, с трубой, если газета, то обязательно бумажная...

А почему ёлка не может быть голубой, цветной, а дом можно изобразить виде норки для животного, а газета ведь может быть и телевизионной, лесной.

Это в нас срабатывает *психологическая инерция*, и человек идет по стандартному, наиболее привычному пути.

Что же порождает психологическую инерцию? Это так называемые *психологические барьеры*:

- Стараемся не отличаться от других, быть как все, не быть «белой вороной».

- Боязнь критики, боязнь показаться глупым, смешным.
- Боязнь трудностей, парадоксов, противоречий
- Страх перед дефицитом времени.
- Боязнь вторгнуться в чужую область, показаться дилетантом в ней.
- Завышенная самооценка, излишняя самоуверенность.

Функциональное зрение: видеть только определённую функцию данного предмета или явления (карандаш – только для рисования, а он может быть и ручкой для флажка, кольшком и т. д.), мышления в одной плоскости.

Методы снятия психологической инерции

Антисистема

- ✓ При этом мы не даем терминов, а объясняем данное понятие.
Например: мы просим детей нарисовать то, на чем можно сидеть, при этом мы не называем термин «стул».
Например: нарисуйте то, где можно жить (вместо того, чтобы назвать термин «дом»).
- ✓ Мы начинаем вместе с детьми перечислять действия наоборот.
Например: вносим в группу хрупкий предмет (телевизор) и, вместо того чтобы начать читать детям нотации (нельзя его трогать, включать самостоятельно, стучать по нему и т. д.), спрашиваем у детей: «Отчего может сломаться эта вещь? (она может сломаться, если мы будем стучать по нему, неправильно включать и т. д.). При этом дети сами сделают выводы, как обращаться с вещью.

Эмпатия.

Эмпатия – это вчувствование, вживание. При этом человеку надо вжиться в данный предмет, образ, войти в роль кого-либо или чего-либо. При этом ребенок начинает говорить и действовать от имени этого объекта. Например, можно попросить детей описать яблоко. И вы увидите, насколько скудным будет его описание.

А можно его описать с точки зрения червяка, сидящего в яблоке, яблони, воробья, сидящего на яблоне. С помощью этого метода можно работать с картиной. Дети заранее решают, кем или чем они будут на этой картине (стулом, окном или нежным цветком и т. д.)

Изображения нестандартными средствами

Когда нас просят нарисовать что – то на листе бумаги, мы обычно рисуем линиями, штрихами или мазками. А оказывается, можно изобразить тот же дом листиками, кругами, хвостами, геометрическими фигурами и т. д.

Так же можно с помощью жестов, мимики рассказать рассказ. Рассказ можно изобразить рисунками (комикс).

3 часть. Заключение

Уважаемые педагоги! Если вы хотите идти на работу как на праздник, если вам нравится, когда глаза детей блестят; если вы хотите получать от каждого занятия максимум удовольствия; если вы желаете общаться с умными, думающими детьми; если вы хотите получить ключи к творчеству, сочинительству – займитесь ТРИЗом!