



Мастер-класс

**по программе Ирины Александровны Лыковой «Цветные ладошки»
«Авторские технологии реализации инновационных идей и программ в
практике дошкольного образования»**

Провела воспитатель: Е. С. Тебенькова

Мастер-класс по программе Ирины Александровны Лыковой «Цветные ладошки» «Авторские технологии реализации инновационных идей и программ в практике дошкольного образования»

Цель мастер-класса: Познакомить педагогов с нетрадиционной формой работы по художественному творчеству: работа с фольгой, пластилином, тканью, а так же с дидактическими играми. Использование дидактических игр в организованной деятельности детей с взрослым.

I. Вступительное слово.

Уважаемые коллеги с 11 ноября по 14 ноября 2013 года, я повышала свою квалификацию в Краевом государственном автономном образовательном учреждении дополнительного образования взрослых «Камчатский институт повышения квалификации педагогических кадров» по теме «Авторские технологии реализации инновационных идей и программ в практике дошкольного образования». Где Ирина Александровна Лыкова представила нам мастер-класс «От мяча к образу тела человека и олимпийской символике». Так же нашему вниманию была представлена художественно – дидактическая игра «Живой натюрморт» и работа с пластилином по теме: «Базовая форма шар, и система его преобразований». Ирина Александровна Лыкова познакомила нас с изготовлением куколок из фольги, бумаги и ткани. Я хочу познакомить вас с инновационными идеями, которые применяются в практике дошкольного образования.

II. Основная часть.

Сейчас мы с вами будем работать с фольгой. У каждого из вас на столе лежит фольга. Давайте сделаем из неё мяч. Он может быть большой и маленький, пустой и наполненный. Теперь нам нужно сделать квадрат из фольги и голову для будущего человечка. Из квадрата мы конструируем человечка. Для этого нам нужно наметить середину в квадрате, поместить туда нашу «голову», затем делаем образ «звезда». Делаем ручки, ножки, тело (слайд 3). Свои слова сопровождаю показом. Передача движения (ручки, ножки), потом наш человечек

стал играть мячиком (слайд 4). А теперь давайте преобразим человечка в спортсмена (слайд 5-6). Затем мы наградим нашего человечка медалью. Потом медаль мерки на себя. То есть на игровой предмет это одно, а на себя, совсем другое (слайд 7). Создаем факел-огонь и обыгрываем его (движение с факелом и т. д.). Данные приемы будут интересны для детей. Дети по своему выбору могут так же сделать любую атрибутику.

Вывод: Технология носит открытый характер. Можно её адаптировать к разным ситуациям.

Я хочу познакомить вас еще с одной, не менее интересной технологией игры, которая называется «Живой натюрморт». Для этого предлагаю вам вырезать из цветной бумаги не менее 15 силуэтов фруктов, овощей или ягод. Один силуэт должен быть большой (капуста, тыква) и 4 одинаковых, а остальные разные (по очертанию, цвету, наименованию). Смотрим (слайд 10). Предлагаю вам варианты игры. Сначала давайте с вами из наших фруктов (овощей) создадим портрет « голова человека» (слайд 11). Затем вносим изменения (состарить, изменить мимику лица, повернуть и т. д.) (слайд 12, 13, 14) . Варианты каждой игры взаимосвязаны и предстают как события, сюжеты, истории, в том числе режиссерские. Например «История цветка». Посадили семечко. Оно дало корешок, затем вылез стебелёк, листик, бутон. Бутон раскрылся и появились лепестки. Затем цветок отцвел, у него появились семена. Семена упали на землю, а весной вновь проросли. (слайд 15). Варианты игр могут быть самыми разными. Можно из этих же фруктов сделать предметы интерьера: посуда, бытовая техника, мебель и т. д. Можно изобразить транспорт, здания, сооружения. Так же, детям можно предложить выполнить коллективную работу – пейзаж. (слайд 16, 17, 18).

Эти игры можно применять уже со II младшей группы, давая детям уже готовый материал. Для них достаточно 5 – 7 элементов. В средней группе даётся 10 – 12 элементов. Для старших дошкольников даётся от 12 до 15 элементов. Система дидактических игр носит открытый характер.

Следующая тема нашего мастер-класса: Система обобщений: базовая форма шар, и система его преобразований.

Здесь я предлагаю вам из шара вылепить яйцо. В основном все из вас вылепили обычное, стандартное яйцо из белого пластилина. Но если мы с детьми будем экспериментировать, например, вылепим настоящее яйцо с желтком в середине. Затем предложим детям с помощью стеки разрезать его напополам. Уверенна, что детскому восторгу не будет предела. Ведь у него получилось настоящее яичко. Можно предложить ребенку вылепить сковороду, на которой он может пожарить глазунью, а потом разделить её на несколько частей и угостить ребят. Или же можно предложить детям слепить яблоко. А теперь представьте себе, что вы съели яблоко. Что от него осталось? Конечно же огрызок. А давайте вылепим наш огрызок. Можно представить, что в яблочке поселился червячок. Вылепить яблоко с червячком. Или же еще такой вариант. Можно вылепить мороженное- эскимо на палочке, представляем, что на улице жарко, наше мороженное стало таять. Предложить детям поэкспериментировать с мороженым. (слайд 19, 20)

Можно детям предложить коллективную работу: Заполняем аквариум морскими обитателями. Тут уж детской фантазии не будет предела. Ведь в аквариум можно поместить и различных рыб, и морских звезд, и крабов, и осьминогов, и даже ракушку с «настоящей» жемчужиной. (слайд 21, 22, 23)

Ну и в заключении хочу рассказать и показать вам, как можно изготовить кукол из фольги, ткани и бумаги. (слайд 24, 25, 26)

III. Заключительная часть.

Хочу сказать, что на протяжении всех этих дней мы работали с фольгой. Она применялась нами и в работе с бумагой, пластилином, тканью. У фольги есть пластичность, она способна изменять форму. Фольгу можно сравнить с пластилином, глиной. С ней интересно работать как взрослым, так и детям. Я

советую вам применять все вышеизложенные мною технологии, автор и разработчик которых Ирина Александровна Лыкова, в своей практике.